

**Lüllemäe Põhikooli ainekava**

Aine	Kunstiõpetus
Tunde	VII klassis 1
	VIII klassis 1
	IX klassis 1

VII klass	VIII klass	XI klass
<b>TEEMA</b> KUJUTAMIS – JA VORMIÕPETUS	<b>TEEMA</b> KUJUTAMIS – JA VORMIÕPETUS	<b>TEEMA</b> KUJUTAMIS – JA VORMIÕPETUS
<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>
<p>Poolprofiil. Istuv figuur.</p> <p>Langev ja omavari. Modelleerimine valguse ja varjuga.</p> <p>Erinevate meeleoludega inimeste väljendamine.</p> <p>Loodus – ja tehismormide stiliseerimine.</p> <p>Ümbruse kujutamine (tänav, taluõu, kõrghooned). Realistlik maastikumaal. Värvisümboolika.</p> <p>Tuntumad sümbolid kunstis. Sümbolite tähenduse muutumine (viisnurk, vikerkaar, haakrist).</p>	<p>Profiil. Kehakeel (miimika).</p> <p>Valgus ja läige. Karikatuur ja sarsmodelleerimine valguse ja varjuga.</p> <p>Realism, abstraherimine, abstraktsionism.</p> <p>Vee kujutamine.</p> <p>Puitpindade kujundus, krähmukirjad.</p>	<p>Inimese kujutamine: kehakeel (sh miimika); vormi karakteri edasiandmine.</p> <p>Inimeseesemete modelleerimine valguse ja varjuga (valgus, langev ja omavari, täis- ja poolvari).</p> <p>Loodus- ja tehismormide stiliseerimine ja deformeerimine.</p> <p>Natüürmordi koostamine ja selle järgi joonistamine.</p>

Vöökiri, käisekiri.		Ruunikiri jt „salasõnumid“ rahvakunstis.
<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>
Määrab (objektidel või pildil) langeva ja omavarju, pool- ja täisvarju ning kirjeldab nende erinevusi. Modelleerib tasapinnal esemeid valguse ja varjuga. Loeb inimese keha-asenditest ja ilmetest välja tema meeleolu ja tundeid. Tunneb kodukoha vöö- ja käisekirja.	Tunneb vormiõpetuse lihtsamaid reegleid. Oskab maalida veekogu. Modelleerib tasapinnal esemeid valguse ja varjuga. Oskab kujundada puitpinda.	Loeb inimese kehaasenditest ja ilmetest (ka pildil) välja tema meeleolu ja tundeid. Määrab (objektidel või pildil) langeva ja omavarju, pool- ja täisvarju ning kirjeldab nende erinevusi.
<b>Seos teiste ainetega</b>	<b>Seos teiste ainetega</b>	<b>Seos teiste ainetega</b>
Loodusõpetus - varju tekkimine. Langev vari. Matemaatika - pöörd- ja kandiliste kehade kujutamine ruumiliselt.	Tehnoloogia – materjalid ja nende omadused. Matemaatiliste kujundite ja mõõtmissuuruste kasutamine kunstiõpetuses.	Loodusõpetus – luud ja lihased, inimese proportsioonid. Füüsika – täis- ja poolvarju konstrueerimine. Matemaatiliste kujundite ja mõõtmissuuruste kasutamine kunstiõpetuses.
<b>TEEMA</b> VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS	<b>TEEMA</b> VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS	<b>TEEMA</b> VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS
<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>
Abstraktne kompositsioon.  Värvide kontrast, tasakaal, vastastikused mõjud. Värv ja värvus. Erinevad värvinimed (ooker, türkiis jne).	Komp elemendid ja teose ülesehitus ruumilises teoses (skulptuur, arhitektuur, disain).  Värvid kui meeleolu väljendus.  Värviline valgus (värvilise valguse põhivärvid).	Värvide psühhofüsioloogiline mõju (sh külmad-soojad, eenduvad-taanduvad, kerged-rasked värvid).  Siseruumi perspektiiv. Kompositsiooniskeemid (kolmnurk,

<p>Perspektiiv ühe koondpunktiga. Õhu- ja värviperspektiiv. Sümmeetria, asümmeetria.</p> <p>Op-kunst.</p>	<p>Perspektiiv kahe koondpunktiga. Erinev vaatepunkt (konna- ja linnuperspektiiv), rakurss.</p>	<p>diagonaal, kuldlõige). Erinev vaatepunkt (konna- ja linnuperspektiiv); joonperspektiiv ühe ja kahe koondpunktiga; õhu- ja värviperspektiiv.</p>
<p><b>Õpitulemused</b></p>	<p><b>Õpitulemused</b></p>	<p><b>Õpitulemused</b></p>
<p>Selgitab mõistete „värv” ja „värvus” erinevust. Konstrueerib 1 koondpunkti abil perspektiivseid vaateid objektidest. Kasutab erinevaid vaatepunkte ruumi kujutamisel. Väljendab emotsioone ja kujutab nähtusi abstraktse kompositsioonina.</p>	<p>Konstrueerib 2 koondpunkti abil perspektiivseid vaateid objektidest. Tunneb värvi-, kompositsiooni-, perspektiiviõpetuse lihtsamaid reegleid.</p>	<p>Kasutab teose kompositsiooni ja koloriidi tasakaalustamiseks ning olulise esiletoomiseks paindlikult värvide kontraste (soe-külm, heletume, hulgakontrast). Konstrueerib 1 ja 2 koondpunkti abil perspektiivseid vaateid objektidest ja ruumist. Väljendab emotsioone ja kujutab nähtusi abstraktse kompositsioonina. Tunneb ära kolmnurkse, diagonaalse ja kuldlõikelise kompositsiooniskeemi. Kasutab erinevaid vaatepunkte ruumi kujutamisel.</p>
<p><b>Seos teiste ainetega</b></p>	<p><b>Seos teiste ainetega</b></p>	<p><b>Seos teiste ainetega</b></p>
<p>Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid). Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust ja diktsiooni. Füüsika – ruumiillusioonid (op-kunst).</p>	<p>Loodusõpetus - varju tekkimine. Langev vari. Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid). Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust ja diktsiooni. Keemia – akvarelli, guaši ja akrüülvärvi</p>	<p>Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid). Käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist. Sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese</p>

	erinevus.	suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommetega. Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust ja diktsiooni.
<b>TEEMA</b> DISAIN JA KIRJAÕPETUS	<b>TEEMA</b> DISAIN JA KIRJAÕPETUS	<b>TEEMA</b> DISAIN JA KIRJAÕPETUS
<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>
Märk ja sümbol, peremärk  Uue šrifi loomine või analoogse tuletamine.  Kombinatorika tasapinnal ja ruumis mitmesugustest materjalidest (papp, paber, traat, jne.) Kujunduse läbiv stiil. Pakendidisain.	Disaini ökoloogilisuus, esteetilisus ja eetilisus. Disaini ja arhitektuuri rahvusvahelised suundumused (elustiilid, minimalism, ökostiil). Disain linnaruumis (sh tekstid ja reklaamid). Kirjaoptika. Groteskkiri. Ekstsiibris.	Grotesk- ja laisulekirja võtted sulega. Arvutikirjad. Tootedisain, ruumidisain, tarbeeseme kujundus. Ergonoomika; graafiline disain.
<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>
Arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle. Selgitab reklaami koju ja eesmärgi. Nimetab visuaalse reklaami peamised elemendid (pealkiri, visuaal, lööklause). Kirjeldab ja analüüsib kunstiteoseid arvestades sisu, vormi, konteksti, otstarvet. Kirjeldab tuntumaid sümboleid ja märke puudutavaid seoseid sisu ja vormi vahel.	Tunneb kirjaõpetuse lihtsamaid reegleid. Seostab keskkonna elemente (linnakujundus, haljastus, monumendid, trükised, tarbeesemed, mööbel, ruum, ehitised, jne) kunstniku tööga. Mõistab disaini kui protsessi.	Seostab keskkonna elemente (mööbel, trükised, tarbeesemed, ruum, ehitised, linnakujundus, haljastus, monumendid jne) kunstniku tööga. Kirjeldab üldjoontes peamisi disaini alaliike: graafiline, keskkonna-, tootedisain, tarbekunst (sh reklaam, mood, ruumikujundus jne). Analüüsib kunste argikeskkonna osana (keskkonnaesthetika). Arendab teadlikult kunstialaseid võimeid.
<b>Seos teoste õppeainetega</b>	<b>Seos teoste õppeainetega</b>	
Eesti keel - teksti kujundamine. Rahvakunst. Koomiks. Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste	Eesti keel - haiku kirjutamine ja illustratsioon. Pakendidisaini analüüs. Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste	Eesti keel- reklaami või infolehe koostamine. Luuletuse kirjutamine ilukirjas. Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste

loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).	loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).	loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).
<b>TEEMA</b> VESTLUSED KUNSTIST	<b>TEEMA</b> VESTLUSED KUNSTIST	<b>TEEMA</b> VESTLUSED KUNSTIST
<b>Õppesisu</b>	<b>Õppesisu</b>	
Eesti rahvakunst ja selle areng. Kunsti areng keskajast 20.sajandi lõpuni. Kunsti liigid ja žanrid. Kunstiga seotud elukutsed. Erinevate kultuuride tuntumad kunstiteosed. Keskaeg.	Realism, sürrealism, impressionism. Inspiratsiooniallikad ja looming, kitši olemus. Tegevuskunst (happening, performance). Restaureerimine, renoveerimine ja konserveerimine. Massikunst: foto, film, video, reklaam.	Barokk, rokokoo, klassitsism, romantism. Kunstiteose žanrid. Tegevuskunst (installatsioon). Massikunst (film, video, reklaam). Eesti rahvakunst kui soomeugri ja maailma etnograafilise kunsti osa.
<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>	<b>Õpitulemused</b>
Määrab kujutamisaainestiku alusel kunstiteose žanri (religioosne, mütoloogiline, ajaloo-, olustikumaaal). suhtub loominguliselt kunsti ja kultuuri erinevatesse nähtustesse: karikatuur, sarž; grafiti; massikunst (foto, film, video, reklaam); tegevuskunst (happening, performance); kitš; virtuaalne kunst.	Eristab kõrgkultuuri massikultuuri nähtustest. Kirjeldab kunstimälestiste säilitamise viiside (restaureerimine, renoveerimine, konserveerimine) erinevusi. Suhtub kriitilis-loominguliselt kunsti ja kultuuri erinevatesse nähtustesse: karikatuur, sarž; grafiti; tegevuskunst (happening, performance); massikunst (foto, film, video, reklaam); kitš; virtuaalne kunst.	Määrab kujutamisaainestiku alusel kunstiteose žanri (religioosne, mütoloogiline, ajaloo-, olustikumaaal). Suhtub kriitilis-loominguliselt kunsti ja kultuuri erinevatesse nähtustesse.
<b>Seos teiste ainetega</b>	<b>Seos teiste ainetega</b>	<b>Seos teiste ainetega</b>
Ajalugu - kunstiliigid. Rahvakunst. Arhitektuur. Kunstimälestised. Kunstimõisted. Matemaatiliste kujundite ja mõõtmissuuruste kasutamine kunstiõpetuses. Kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute	Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust ja diktsiooni. Ajalugu - kunsti areng keskajast 20. sajandi lõpuni. Restaureerimine ja renoveerimine. Matemaatiliste kujundite ja mõõtmissuuruste kasutamine kunstiõpetuses.	Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust ja diktsiooni. Eesti rahvakunsti seosed põhjamaade, soomeugri rahvaste ja maailma etnograafilise kunstiga. Matemaatiliste kujundite ja mõõtmissuuruste kasutamine kunstiõpetuses.

ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis.	Kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis.	Kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis.
<b>Materjalid ja tehnikad</b>	<b>Materjalid ja tehnikad</b>	<b>Materjalid ja tehnikad</b>
Skulptuur – modelleerimine ja konstrueerimine erinevatest materjalidest (papp, traat, savi, taaskasutatavad materjalid jne.). Maal –maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Kollaaž. Graafika – joonistamine grafiit-, viltpliiatsiga, söe ja kriidiga, sule ja tuššiga. Paljundusgraafika (kõrgtrükk).	Graafika – joonistamine grafiit-, söe, tuššiga sule ja pintsliga. Paljundusgraafika (linoollõige). Skulptuur – modelleerimine ja konstrueerimine erinevatest materjalidest (pappjeemašsee, papp, traat, plastiliin, savi jne.). Installatsioon. Maal – maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Assamblaaž.	Skulptuur - modelleerimine ja konstrueerimine mitmesugustest materjalidest (nt papjee mašee, plastid, papp, puit, traat). Graafika – joonistamine grafiidi ja erinevate kriitidega. Paljundusgraafika erinevad kombineeritud tehnikad. Maal – maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Süsi, tušš, pintsel, grafiitpliiats, must pastapliiats, õli- või kriitpastell, guašš, akvarellid.

### Ainekava täitmist toetavad õppekäigud ja koostöö huvigruppidega

1. Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine.
2. Kunstikonkursid.

### Hindamine

1. Hindamisel on oluline tunnustada lahenduste erinevusi ja väärtustada õpilaste isikupära.
2. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.
3. Hinnatakse õpilase arengut tööprotsessi jooksul, õpilase püüdlikkust ja suhtumist. Suutlikkust iseseisvalt ja järjepidevalt tööprotsessi läbida. Õpilase arengut tööprotsessi jooksul.
4. Oskust töötada rühmas.
5. Arvestatakse töö puhtust, viimistlust.
6. Tööde õigeaegset esitamist.

